

# DAVIS

F A B R I C S



# SPIS TREŚCI

<b>1</b>	<b>Znak DAVIS Fabrics</b>	
1.1	Opis	3
1.2	Konstrukcja	4
1.3	Pole ochronne	5
1.4	Pole minimalne	6
1.5	Wielkości minimalne	7
1.6	Kolorystyka	8
1.7	Tło znaku	10
1.8	Formy niedozwolone	11
1.9	Typografia	12
1.10	Typografia uzupełniająca	13
1.11	Typografia media elektroniczne	17

1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.1

### Opis

Znak DAVIS Fabrics (**Rys. 1 →**) składa się z zestawienia typograficznej reprezentacji nazwy DAVIS z dopiskiem FABRICS. Elementy wyśrodkowane są do osi pionowej.

DAVIS  
F A B R I C S

Rys. 1 →

1

# ZNAK DAVIS FABRICS

.2

## Konstrukcja

Znak DAVIS Fabrics wpisuje się w prostokąt o proporcjach 2:1.  
Odległość dopisku FABRICS od nazwy DAVIS jest równa wysokości dopisku (**Rys. 2** →).

*Nie należy samodzielnie rekonstruować znaku. Na potrzeby projektów należy wykorzystywać wyłącznie pliki otrzymane od DAVIS Fabrics.*



Rys. 2 →

1

# ZNAK DAVIS FABRICS

.3

## Pole ochronne

Pole ochronne (**Rys. 3 →**) określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych (tekst, zdjęcia itp.). Gwarantuje ono też właściwą ekspozycję znaku w środowisku obcym.

Pole ochronne należy stosować zawsze w przypadku pozycjonowania znaku przy innych symbolach graficznych.

Rys. 3 →



1

# ZNAK DAVIS FABRICS

.4

## Pole minimalne

Pole minimalne (**Rys. 4** →) definiuje najmniejszą, zamkniętą powierzchnię na której znak może być zastosowany.

Znak nie może zbliżyć się do krawędzi płaszczyzny na której jest umieszczony, bliżej niż określa to pole minimalne.

Rys. 4 →



1

# ZNAK DAVIS FABRICS

.5

## Wielkości minimalne

(Rys. 5 →) przedstawia minimalną wielkość znaku w druku.  
(Rys. 6 →) przedstawia minimalną wielkość znaku w tłoczeniach/grawerze.  
(Rys. 7 →) przedstawia minimalną wielkość znaku w mediach cyfrowych.  
Zastosowanie znaku w odpowiedniej wielkości gwarantuje czytelność jego elementów oraz odpowiednią jakość reprodukcji.

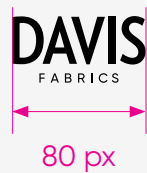
Rys. 5 →



Rys. 6 →



Rys. 7 →



(Rys. 8 →) przedstawia opis kolorystyki znaku DAVIS Fabrics w wersji podstawowej.

Zabronione jest stosowanie znaku w wersji podstawowej w innej kolorystyce niż opisana poniżej.

**DAVIS**  
F A B R I C S

Rys. 8 →

**Czarny**

PANTONE: Black  
CMYK: 0/0/0/100  
RGB: 0/0/0  
HTML: #000000



(Rys. 9 →) przedstawia opis kolorystyki znaku DAVIS Fabrics w kontrze.

Zabronione jest stosowanie znaku w kontrze, w innej kolorystyce niż opisana poniżej.



Rys. 9 →

**Biały**

PANTONE: White  
CMYK: 0/0/0/0  
RGB: 255/255/255  
HTML: #ffffff

1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.7

### Tło znaku

Znak DAVIS Fabrics w kolorystyce podstawowej może występować na białym tle lub szarości o nasyceniu od 0 do 15% czerni (**Rys. 10** →).

Preferowanym kolorem tła znaku jest biały.



0-15% Czerni

Rys. 10 →



16-100% Czerni

1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.7

### Tło znaku

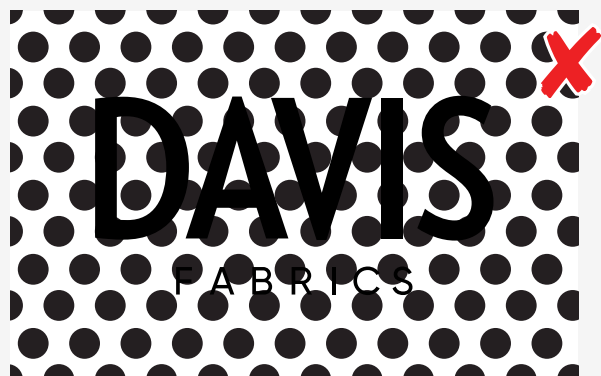
Znak w wersji podstawowej można umieszczać wyłącznie na zdjęciach gwarantujących jego czytelność (**Rys. 11** →).

Na zdjęciach nie gwarantujących czytelności oraz na patternach, znak należy umieścić na apli w dozwolonym kolorze, o wielkości nie mniejszej niż pole minimalne znaku (**Rys. 12** →).

Rys. 11 →



Rys. 12 →



1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.7

### Tło znaku

Znak DAVIS Fabrics w kontrze może występować na czarnym tle lub szarości o nasyceniu od 8 do 100% czerni (**Rys. 13 →**).

Preferowanym kolorem tła znaku w kontrze jest czarny.



8-100% Czerni

Rys. 13 →



0-7% Czerni

1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.7

### Tło znaku

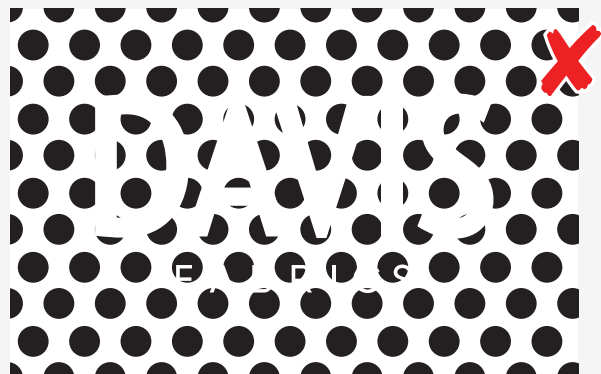
Znak w kontrze można umieszczać wyłącznie na zdjęciach gwarantujących jego czytelność (**Rys. 14** →).

Na zdjęciach nie gwarantujących czytelności oraz na patternach, znak należy umieścić na apli w dozwolonym kolorze, o wielkości nie mniejszej niż pole minimalne znaku (**Rys. 15** →).

Rys. 14 →



Rys. 15 →



1

## ZNAK DAVIS FABRICS

.8

## Formy niezgodzone

Niezwolone są jakiegokolwiek ingerencje w znak DAVIS Fabrics, ze szczególnym naciskiem na:  
spłaszczanie, ściszenie, obrócenie, zmianę kolorystyki,  
zmianę proporcji elementów znaku, zmianę elementów znaku,  
zmianę pozycji elementów znaku, zmianę typografii (**Rys. 16 →**).



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS

Rys. 16 →



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS



DAVIS  
FABRICS

W znaku DAVIS Fabrics wykorzystuje się krój Verlag Condensed Bold oraz krój Gilroy Medium (Rys. 17 →).

**DAVIS**  
F A B R I C S

Rys. 17 →

Verlag Condensed Bold

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gilroy Medium

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# ZNAK DAVIS FABRICS

## Typografia uzupełniająca

W identyfikacji DAVIS Fabrics jako kroje uzupełniające stosuje się rodziny krojów Verlag Condensed i Gilroy (**Rys. 18** →).

### Verlag Condensed Light

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Verlag Condensed Book

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### *Verlag Condensed Book Italic*

*Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

### **Verlag Condensed Black**

**Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

### Gilroy Thin

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Gilroy Light

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### *Gilroy Medium Italic*

*Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

### **Gilroy ExtraBold**

**Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Rys. 18 →



W kanałach elektronicznych, oprócz krojów opisanych w punktach 1.9-10, stosuje się krój Open Sans (Google Font).  
(Rys. 19 →).

### Open Sans Light

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### *Open Sans Light Italic*

*Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

### Open Sans Regular

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### *Open Sans Italic*

*Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

### Open Sans Semibold

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Open Sans Bold

**Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

### *Open Sans Bold Italic*

***Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

### Open Sans Extrabold

**Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq  
Rr Ss Śś Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Rys. 19 →

# DAVIS

F A B R I C S